

明報 2010年7月24日 A15版刊登以下一篇報導 ---  
<指龕場近民居不智 設計師籲大嶼建主題式墓園>.  
本人藉此機會請 貴局留意明報2007年9月3日另  
一篇報導---<德擬建最大金字塔埋全球百萬計人骨灰\*>  
(\*當年龕位建議售價異常平民化). 請以Great pyramid of  
Germany 為關鍵詞 在Yahoo 網站查閱相關網頁,  
包括 <http://www.thegreatpyramid.de/> 及  
<http://www.thegreatpyramid.org/> ... 搜索參考資料.

如能將中國人的傳統生死觀念現實化, 視 '拜祭'  
為 '旅行', '墓園' 為 '景點', 未嘗不是可喜的進步!  
此致

食物及衛生局食物組



J Tang

2010/07/26

(上述兩篇'明報'報導見背頁)

# 指龕場近民居不智 設計師籲大嶼建主題式墓園

【明報專訊】政府力倡全港18區皆須為興建骨灰龕作承擔，更拋出與民居和垃圾站為鄰的選址，有建築設計師炮轟當局龕場選址擾民不智，「以為是業主立案法團『嘩嘩聲』整多200個信箱咁簡單！」反響政府應考慮善用大嶼山興建融入自然設計風格的主題公園式大墓園，一如國際設計大師安藤忠雄為台北設計的「水之納骨堂」。

建築設計師何周禮，現為市建局活化灣仔區專責委員會委員和房委會物業管理小組委員會委員，亦是香港建築師事務所總理事務。他眼見政府就骨灰龕選址與民居而激起民怨有感而發：「無厘頭在東區休憩公園改建骨灰龕，不太深思熟慮。沙田石門更多問題，中國人觀念，生和活人不可靠在一起，這是傳統文化和忌諱，不可不理。」他批評，政府根本沒有理會墓地是慎終追遠的地方，以為18區到處興建龕位更方便市民，「他們是先人，不要當作死！」

## 加入靜化心靈概念 引人參觀

何周禮指只要在骨灰龕設計上配合自然元素，加入靜化心靈概念，善用空間將龕位融入建築內，不但不會令人抗拒，甚至會吸引參觀，一如不少名人墓園是旅遊景點。

點，日本設計大師安藤忠雄為台北三芝鄉設計的「水之納骨堂」便是典範例子。

該墓園佔地26公頃，外圍以棉花作林，中間建有一個圓形沙水池，市民走入一條穿入水池的小路到達池底入口，便是多層螺旋式墓園（見圖），此墓園目前仍在興建。

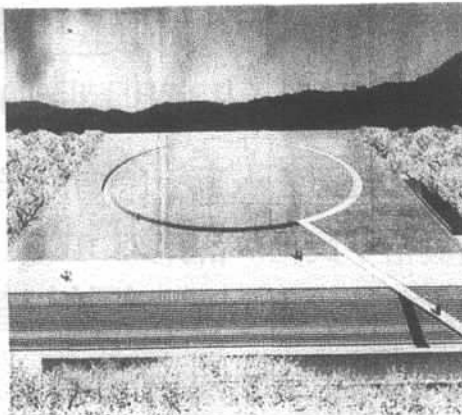
何周禮說，香港要興地興建如此墓園，遠離民居的大嶼山是理想地點。「既然之前有人倡議大嶼山可搞球場，倒不如在當地搞一個墳場！」只要用地有兩至三個足球場般大，已足夠容納建各區的骨灰龕集而為一，加上大嶼山車路和船路也可至，交通不是大問題。

香港的設計甚至可以用不同顏色的花、瀑布流水等作為中心主題公園，一家人透過春秋二祭拜山，遠離煩躁，入園洗滌心靈。

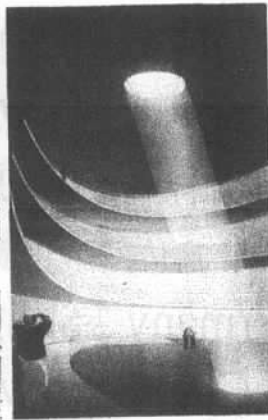
何周禮，並非有公可在大嶼山發展私營墓園找他設計，他全出於希望給先人尊敬和安寧，他稍後會以市民身分去信回應政府的骨灰龕政策諮詢。

## 食衛局：日後設計一定令人舒服

食物及衛生局副局長陳卓偉日前在沙田區議會上亦表示，台灣那個概念的骨灰龕，被形容為骨灰龕的水立方，設計吸引，但因涉及公營運用，不能承諾本港公營骨灰龕會興建得如此美輪美奐，不過日後骨灰龕設計一定與環境融合，令人舒服。



圖為日本設計大師安藤忠雄為台灣設計的墓園「水之納骨堂」，設計元素包括櫻花、水瀑、光影，設計結合大自然環境，圖中在水池中間的白圈，其實是一條通往地下墓園的小路。



走進墓園池底，原是用作安放骨灰的多層螺旋式墓園，墓園中央開了天窗，讓陽光射入地下墓園，營造平和靜謐的氣氛。

# 亡父觸發骨灰龕設計作論文

14年前，觸發何周禮以骨灰龕設計作為其碩士論文，是因為當時父離世不久，他親眼看到香港殯葬服務的不周，令死者得不到應有的安寧和尊重。

## 何周禮嘆港殯葬服務不周

他見到屍袋包住遺體放進竹籬然後放在路邊一旁淋雨，與街市死豬無異，殯儀館禮堂上白磚鋪如公廁，購得龕位入土為安更非必然。

何父親1993年去世，當日其父遺體運離醫院到殯房的情景，他至今難忘：「由打包到轉送到殯儀館，是用那些如深積體的竹籠，放入黑箱車，還要看他後被放在街邊，那時正下着大雨，淋着殯棺，先人已走了，好好保護他可以嗎？」

何周禮說，幸好當年家人堅持用途20萬元，在將軍澳華人永遠墳場購下永久土葬墓地，讓父親安息：「我爸爸在買家駒上一格，陳百強落十行」。他感嘆現時很多骨灰龕不但景觀不開揚，一些龕位位置更是高得遙不可及，後人拜祭也難摸到先人墓碑，香港作為國際大都會，死亡服務怎能如此不濟。

其碩士論文，以「懸崖上的死亡建築」為題，評港島高



身兼市建局活化灣仔區專責委員會委員的何周禮，批評香港的骨灰龕場設計，影響市民的接納程度。

區交通死角填場對開的最東一角，設計一個集火化場、土葬、依山則和懸崖而建的骨灰龕、紀念花園和海上撒灰服務於一身的大型墓園。何周禮說，當時的概念是東方的最極端，便是西方極樂世界，整個建築設計亦融入自然及不同宗教文化信念。

選址除有陸路可達，更可坐船而至，市民可透過拜祭先人親近大自然，遠離石風森林。何周禮當年的建築設計備受讚賞，獲得港大建築系碩士論文大獎。

明報 2007.09.03

# 德擬建最大金字塔

## 埋全球百萬計人骨灰

埃及吉薩金字塔一直是全球最巨型墓葬建築，但英國《星期日電訊報》披露，德國一財團正希望打破這項紀錄，要在德國東部城市德紹，興建全球最大金字塔，為全球百萬計人提供安息之所。

## 較埃及金字塔高340米

與古羅金字塔一樣，德國的金字塔亦是墓葬建築，但它並非專門埋葬少數統治者及隨葬者，而是會埋葬全球百萬計人的骨灰。這個構思中的金字塔高487米，遠超其高147米的吉薩金字塔，德國當地州政府亦樂於投資，研究興建可行性。

《電訊報》稱，金字塔工程已獲德國總理包括斯大總理贊成，有關財團正邀請世界各地建築師提供設計方



德國東部德紹市希望復打「全球最高金字塔」。圖為畫家筆下的構想圖。

案，最快明年開始建造。

## 4000萬龕位 每個7400元

根據構思，金字塔內每塊磚都是一個骨灰龕位，全球所有人都可付錢，將自己身後的骨灰，裝進金字塔的磚內，每個石磚位約售7400港元，視乎大小，另金字塔亦提供有裝飾花紋的特製石磚，收費會較貴。參與建

建的經濟學家帶爾說：「我們想向全球所有人開放金字塔。」

金字塔每塊石磚體積為1立方米，建成後金字塔體積超過4000萬立方米，即超過有4000萬個龕位，按此數字計算，金字塔可帶來逾2000億港元收益。報道形容，這金字塔將成為全球最大紀念碑及「全人類的墓地」，全球已有數百人預訂塔內的石磚龕位。



金字塔每塊石磚都是一個內藏骨灰的龕位，圖為金字塔磚梯梯構圖。

## 料超過20年始建成

吉薩金字塔花了20年才建成，但德國金字塔相信時間更久，因為要有人付錢訂石磚龕位，個別石磚才會砌到金字塔上。帶爾估計，金字塔在20年內高度將不會高過150米：「計劃是開放式的，將永恆地延續下去，這亦是計劃開始的地方。」