

致：政府的“骨灰龕政策諮詢”有關機構先生的：
你們好！

本人閱讀 2010年7月24日明報港聞報的一篇——
建築設計師何國禮先生的大作，政府應考慮善用
大嶼山興建融入自然設計風格的主題公園式大墓
園。集大化場、土葬、依山洞和懸崖而建骨灰龕、
紀念花園和海上撒灰服務於一身的大墓園。

本人認為這是一個很好的建議，因為大嶼山遠
離市區，而且地區廣闊，現在骨灰龕之所以如此
盛行，是因為它可以賣福位，百年後可以同至親的
人安放在同一墓穴，（現在的將軍澳政府墳場是沒
有福位出售的，）假使將來的大嶼山墳場可以賣福
位的話，相信骨灰龕的需求和選地等問題都可一
解決。內地對遺作處理的辦法，是一律要火化的，深圳
大鵬灣華僑墓園是唯一可以土葬的墓園，並且可以
購買福位，十年前一個土葬的福位賣2.5萬元，現在賣
20萬元一個，大嶼山建墳場能夠實行的話，相信會
其門如市，為此，本人特借此機會提供訊息，供有關
機構去考慮，不勝幸甚並祝

台安

錢耀坤謹上

28-7-2010

地址：

隨函附上剪報復印一紙請參閱！

我的主要提議是香港最好有一個土葬式永遠墳場，
並且可以賣福位，地契是大嶼山。



指龕場近民居不智

設計師籲大嶼建主題式墓園

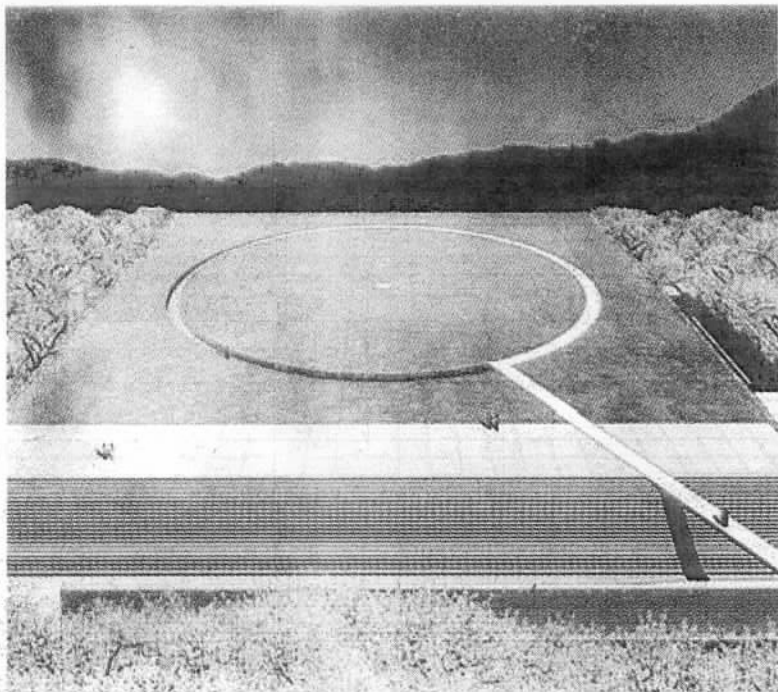
【明報專訊】政府力倡全港18區皆須為興建骨灰龕作承擔，更拋出與民居和垃圾站為鄰的選址，有建築設計師炮轟當局龕場選址擾民不智，「以為是業主立案法團『嗶嗶聲』整多200個信箱咁簡單！」反籲政府應考慮善用大嶼山興建融入自然設計風格的主題公園式大墓園，一如國際設計大師安藤忠雄為台北設計的「水之納骨堂」。

建築設計師何周禮，現為市建局活化灣仔舊區專責委員會委員和房委會商業樓宇小組委員會委員，亦是香港建築師事務所商會理事，他眼見政府就骨灰龕選址民居而激起民怨有感而發：「無厘頭在東區休憩公園改建骨灰龕，不太深思熟慮，沙田石門更多問題，中國人觀念，生人和活人不可混在一起，這是傳統文化和忌諱，不可不理。」他批評，政府根本沒有理會墓地是慎終追遠的地方，以為18區到處興建龕位更方便市民，「他們是先人，不要當作灰！」

加入靜化心靈概念 引人參觀

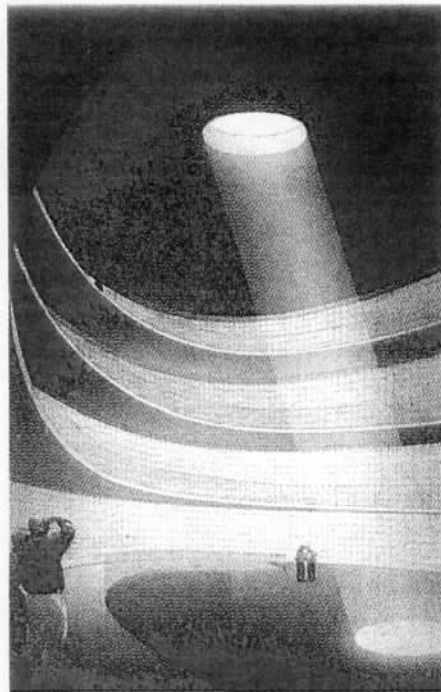
何周禮指只要在骨灰龕設計上配合自然元素，加入靜化心靈概念，善用空間將龕位融入建築內，不但不會令人抗拒，甚至會吸引人參觀，一如外國不少名人墓園是旅遊景點，日本設計大師安藤忠雄為台北三芝鄉設計的「水之納骨堂」便是典經例子。

該墓園佔地26公頃，外圍以櫻花作林，中間建有一個圓形大水池，市民走入一條穿入水池的小路到達池底入口，便是多層螺旋迴廊式墓園（見圖），此墓園目前仍在興



圖為日本設計大師安藤忠雄為台灣設計的墓園「水之納骨堂」，設計元素包括櫻花、水瀑、光影，設計結合大自然環境，圖中在水池中間的白圈，其實是一條通往地下墓園的小路。

（網上圖片）



走進墓園池底，原是用作安放骨灰的多層螺旋迴廊式墓園，墓園中央開了天窗，讓陽光射入地下墓園，營造平和神聖的氣氛。

（網上圖片）

亡父觸發骨灰龕設計作論文

14年前，網務何周禮以母加會設計作為其碩士論文，目前正與市建局合作，在灣仔舊區活化計劃中，興建多層螺旋迴廊式墓園。